



Γραφείο Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων
Τηλ: 22963 20105

Μέγαρα, 14 Μαΐου 2019

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Δημοτικό Θέατρο Μεγάρων πιστό στα ραντεβού του, για ακόμη μια χρονιά ανεβάζει μια άρτια δουλεμένη θεατρική παράσταση. Φέτος, την τιμητική της έχει η «**Ορέστεια**» του Αισχύλου της οποίας τη σκηνοθεσία, συρραφή κειμένου και σύλληψη ιδέας επιμελήθηκε η **Ευγενία Σάλτα**.

Η πρεμιέρα είναι την **Παρασκευή 17 Μαΐου** και ώρα 20:30 στο **Στρατουδάκειο Πολιτιστικό Κέντρο** και οι επόμενες παραστάσεις στις **18, 19, 20, 22 και 24 Μαΐου** στις 20:30.

Λίγα λόγια για το έργο..
« Η τριλογία **Ορέστεια** τοποθετείται χρονικά αμέσως μετά το τέλος του Τρωικού πολέμου. Ο Αγαμέμνων, οι Χοηφόρες και οι Ευμενίδες πραγματεύονται την τραγική μοίρα του οίκου των Ατρείδων. Μετά από πολύχρονη απουσία, ο Αγαμέμνων επιστρέφει στην Ελλάδα φέρνοντας μαζί του, αιχμάλωτη από τον Τρωικό πόλεμο την Κασσάνδρα. Η ίδια προικισμένη από τον Απόλλωνα με το χάρισμα της προφητείας, προφητεύει τον θάνατό της και τον θάνατο του Αγαμέμνονα από τα χέρια της γυναίκας του της Κλυταιμνήστρας και του εραστή της Αίγισθου, που οργανώνουν την δολοφονία για να εκδικηθούν τη θυσία της Ιφιγένειας και να πάρουν την εξουσία. Ο Ορέστης που ήταν εξόριστος, επιστρέφει ενήλικος πια κρυφά στο βασίλειο. Με την προτροπή της αδερφής του Ηλέκτρας σκοτώνει τον Αίγισθο και την Κλυταιμνήστρα, εκθέτοντας τον εαυτό του στην εκδίκηση των Ερινύων, των αρχαίων θεοτήτων που είναι ταγμένες να τηρούν το προγονικό δίκαιο: το αίμα πρέπει να ξεπλυθεί με αίμα. Ο Ορέστης τελικά αθώνεται από το δικαστήριο των Αθηνών, το ανώτατο όργανο της ανθρώπινης δικαιοσύνης, το οποίο εμφανίζεται για πρώτη φορά στην ιστορία. Η Αθηνά, θεά του Λόγου, δίνει στους ανθρώπινους νόμους τη δύναμη να επικρατήσουν πάνω στη βίαιη δικαιοσύνη των πρωτόγονων θεοτήτων. Οι Ερινύες μεταμορφώνονται σε καλόβουλες θεές, τις Ευμενίδες.

Συντελεστές Παράστασης:

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΣΥΡΡΑΦΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ – ΣΥΛΛΗΨΗ ΙΔΕΑΣ: Ευγενία Σάλτα
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ευγενία Σάλτα – Γιώργος Λιβανός
ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΣΤΙΧΟΙ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ: Ευγενία Σάλτα
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ – SOUND DESIGN – ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ – ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ ΗΧΟΙ: Γιώργος Λιβανός
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ: Μαρισία Σπίνου
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: Ευγενία Σάλτα

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Σπύρος Κρεμμύδας
ΗΧΟΛΗΨΙΑ: Σταμάτης Φουσεκής
ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: Μαρισία Σπίνου, Αλέξανδρος Δάλλας
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Αλέξανδρος Δάλλας
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Παραχώρηση από το προσωπικό βεστιάριο της Ευγενίας Σάλτα
(About Art)
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: Ελένη Παπανικόλα, Σωτηρία Κουλίζου, Αναστασία Νικολάου-Σκλαβούνου, Χριστίνα Τζιαμαλή
Σωτηρία Μουστάκα, Αθηνά Μήλεση (Ειδικές Λεπτομέρειες κοστούμιών
Αγαμέμνονα, Αίγισθου)
Βίκυ Φατούρου (Κοστούμι βασικής Ερινύας), Μαρία Καραντώνη (Κοστούμι Κλυταιμνήστρας)
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ: Κυριακή Πλέσσα
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ TRAILER – ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ευγενία Σάλτα
ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΝΑ (Drone): Κώστας Κρητικός
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΣΑΣ: Αλέξανδρος Δάλλας
ART DESIGN ΑΦΙΣΑΣ: Μάριος Ρεντίφης – ADVcom
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: Βασιλική Κάρκα
ΒΟΗΘΟΙ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ: Μαίρη Δρένη, Σωτηρία Μουστάκα
*Μετάφραση: Ιωάννης Γρυπάρης, Κώστας Μύρης, Κώστας Τοπούζης, Δημήτρης Δημητριάδης

Σημείωση Καλλιτεχνικής Διανομής:

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΟΝΩΔΟΣ): Βιργινία Παυλοπούλου
ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΩΝΗ – ΦΩΝΗΤΙΚΑ: Ευγενία Σάλτα
ΦΩΝΗΤΙΚΑ: Γιώργος Λιβανός
ΜΟΥΣΙΚΟΙ: Γιώργος Λιβανός (Handpan, didgeridoo, Μελωδική άρπα, Πολίτικη λύρα, Μεταλλόφωνο, Rav vast, Νταούλι, Daff) Ευγενία Σάλτα (Κιθάρα, φουσαρμόνικα).

Διανομή με σειρά εμφάνισης

Σπύρος Μανώλης: Φρουρός – Κήρυκας
Μαρία Καραντώνη: Κλυταιμνήστρα
Παναγιώτης Σταμπόλας: Αγαμέμνονας – Απόλλωνας
Μαρισία Σπίνου: Κασσάνδρα – Χορός – Ερινύες
Σπύρος Κέντρος: Αίγισθος – Χορός
Μαίρη Δρένη: Πυλάδης – Χορός
Αλέξανδρος Δάλλας: Ορέστης – Χορός
Βασιλική Κάρκα: Ηλέκτρα – Χορός – Ερινύες
Ελένη Οικονομάκη: Τροφός – Χορός
Βιργινία Παυλοπούλου: Πυθία – Κορυφαία χορού – Μονωδός
Βίκυ Φατούρου: Ερινύες – Χορός
Αθηνά Μήλεση: Αθηνά – Χορός
Σωτηρία Μουστάκα: Χορός
Κατερίνα Κορόγιαννη: Χορός
Βασίλης Παπασίδερης: Χορός
Παναγιώτης Μωραΐτης: Χορός

Μελοποιημένα Χορικά Παράστασης

(πρώτη φωνή: Βιργινία Παυλοπούλου. Μουσική-στίχοι- δεύτερη φωνή-φωνητικά: Ευγενία Σάλτα. Ενορχήστρωση Γιώργος Λιβανός)

1. ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ
2. ΔΙΑ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΕ
3. Ο ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΟΥ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ
4. Ο ΒΑΣΙΛΕΥ
5. ΔΩΣΕ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

SOYND DESIGN ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ

1. ΎΝΑΡΞΗ
2. ΣΚΗΝΗ ΦΡΟΥΡΟΥ
3. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
4. ΚΗΡΥΚΑΣ
5. ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ
6. ΠΕΡΠΙΑΤΗΜΑ ΟΡΕΣΤΗ.

ΧΟΗΦΟΡΟΙ

1. ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΗΛΕΚΤΡΑΣ
2. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΔΕΛΦΩΝ
3. ΟΝΕΙΡΟ ΟΡΕΣΤΗ
4. ΘΡΗΝΟΣ
5. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ – ΟΡΕΣΤΗΣ
6. ΟΡΕΣΤΗΣ ΦΟΝΟΣ

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

1. ΕΡΥΝΙΕΣ.
*Μουσικές φράσεις στο Βιολί: Κώστας Χατζόπουλος

Μήνυμα Σκηνοθέτιδος, ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΣΑΛΤΑ

« Ορέστεια, η κιβωτός του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού..»
«Η Ελευθερία, το Θέατρο και η Γλώσσα είναι απαραίτητες προϋποθέσεις για την παιδεία, την εξέλιξη καθώς και την πολιτιστική συνέχεια του έθνους. Έννοιες που ενσωματώνονται και αποδίδονται εύστοχα στο θεατρικό αριστούργημα του τραγικού μας ποιητή, Αισχύλου. Ένα έργο που αποτελεί το μεγαλύτερο επίτευγμα της ανθρώπινης σκέψης και που κινείται σε ποιητικό κλίμα καθημερινής τελετουργίας και ονείρου. Τα κείμενα των αρχαίων τραγικών έχουν επιζήσει έως σήμερα λόγω της τεράστιας αξίας τους και της διαχρονικότητάς τους. Στο τέλος κάθε περιπέτειας περιμένουν η γνώση και η κάθαρση, αφού τελικά οι τραγικοί ήρωες είμαστε εμείς. Φεύγοντας απ' την παράσταση θα κληθούμε να απαντήσουμε στο βασικό ερώτημα που θέτει ο Αισχύλος το οποίο είναι, αν η τιμωρία είναι αίσθηση εκδίκησης η δικαιοσύνης.»

Εδώ θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς τη ΔΗ.ΚΕ.ΔΗ.ΜΕ, την πρόεδρό της, κυρία Κατερίνα Καστάνη και τον κύριο Σπύρο Κορώση, καθώς και το Δήμαρχο Μεγαρέων, κύριο Γρηγόρη Σταμούλη, για την αμέριστη εμπιστοσύνη και βοήθεια που μας έχουν δείξει όλα αυτά τα χρόνια που ανεβάζουμε παραστάσεις ως δημοτική ομάδα. Επίσης, θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους συντελεστές της παράστασης, τους αφανείς ήρωες, χωρίς τη βοήθεια των οποίων δε θα είχαμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Η είσοδος σε όλες τις παραστάσεις είναι ΕΛΕΥΘΕΡΗ για όλους.

**Εκ του Γραφείου Επικοινωνίας
& Δημοσίων Σχέσεων**